

愛すべき隣人 廣中万里子

滑翔したいな



｜ここが好き

色合いやバックの色遣いが気に入っています。

｜ふた葉

自分自身が鳥の気持ちになった時の目線で描いています。

｜どこ

行った事のない架空の場所です

｜赤色

言霊で陰影を描きました。

｜作品にまつわる エピソード

1人でも多くの皆様に見て頂ければいいと思います。

自分でも色合いが良いと思います。

｜来場者へのメッセージ

パステル画を通して一人でも多くの方々に
見てもらいたいと思い、描きました。

パステル画を知らない方がいると思うので、
この機会にぜひ見てもらいたいです。

それぞれの想いで見て頂けるといいか
と思います。

感じ方、見方は皆さま個々の見方なので
「ご自由にどうぞ」という感じです

仕事のはなし

今の作業所では主にチラシ折り、（ホップ・サンデー下関など）色々なチラシを折っています。

ポスティング、小物作り（アクセサリ・コースター等）作ったりしています。

好きな作業はありません。自分が最も真剣に集中してできるのはチラシ折です。

あれが好き、これが嫌い等と言っていると、今の作業はできないと思います。

うれしかったのは、自分の誕生日の時にケーキを食べられた時です。

（サンタクロースのイチゴショートケーキです）

作業はすべて頑張っているとおもうのですが・・・

もっと上手にパステル画がうまく描けるようにしていきたいです

愛すべき隣人

桜 宮

絵本「みつごなにする」



｜ここが好き

みつごが歩いている絵の目が、緑色のトラさんの表情がお気に入りです。

どの子も目がキレイに見えるようにグラデーションを意識しました。

みんなで空を飛んでいる絵のキャラクターの表情がそれぞれの個性を感じられるかなと思います。

太陽さんが元気いっぱい可愛いです。

｜作品にまつわるエピソード

1年前におもいたって絵本を描いたときの絵の中のイラストです。

初めてのキャラづくり、初めての絵本、全てが初めてなので正解がわからない。

自信がないのが本音ですが、この絵本描ききることができて良かったです。

夜中から朝の5時、6時まで描いていた日もありました。

｜キャラクター

三つ子です。(12～13歳)

青い目の一番上のお兄ちゃん

八月一日くん(ヤブミ君)

赤い目の真ん中の子

五月七日くん(ツユリ君)

緑の末っ子

四月一日くん(ワタヌキ君)

｜あらすじ

みつごはお散歩にでかけると、末っ子のワタヌキが石につまづき転んで池に落ちてしまいます。

それは「のろいの池」体が小さくなったワタヌキにヤブミとツユリが取った行動は？

どんな時でもいつも一緒な「みつご」のほっこりほのぼのな生活を切り取ったお話です。

｜名前の由来

特に深い意味はないのですが、四月一日と書いてワタヌキという読み方があると知って、なんとなく気に入ってそうしました。

キャラクターが出逢った世界観で誕生した日を名前にしようと話して辞書を開いて、こう読むんだ！

じゃあボクはワタヌキだね！ってなったイメージ。

妄想だけしてます。

｜来場者へのメッセージ

純粹にかわいい！と思ってもらえたら嬉しいです。

童心に帰ってワクワクして欲しい(願望)

私の絵を見てくれてありがとうございます

またどこかで逢えますように。

今の時代的にデジタルが多くなっているイメージがありますが、アナログもとても良いです。これからも沢山描きます。

愛すべき隣人 とくすけ

希望の星



ここが好き

海と山と星との世界観を表現を描くのが楽しかった。特に新幹線を描くところが形が面白かったです。

人

世界を旅する人々です。

新幹線はどこへ

次の希望の星へと向かっていきます。

太陽・月・星

ファンタジックに世界観を引き出す。

作品にまつわる エピソード

誰も描いていない新幹線を描くことでアピールができると思いコピックで世界観を描き上げました！

来場者へのメッセージ

このコピックで描いた世界観をどっぴりとハマって下さい！

そして、ゆっくり見ていってください。
もっと！もっと！豊かなアイディアを新しい作品の中に取り込めたら嬉しいです！

仕事のはなし

事業所ではオリジナルの絵を描いています。それをポストカードや缶バッチなどの商品にしています。

自分の作品を知ってもらうことが嬉しいです。
オリジナルを出すよう感をめざしてます。

事業所「なないろ」を有名にすることが夢です。

愛すべき隣人 Sih.

脳内の具現化



ここが好き

1枚の絵が4枚あるだけなのに違う様に見える。
私なりの表現方法ができてたのしかった。
説明を見て絵、又は絵を見て説明をと、
違った見え方がするところも
面白いと思います。

なぜカッターを使うのか

感情と体の具現化を表わす為に手ではなく
過去に傷つけてしまった方法でしています
良くも悪くも自分にしかできないやり方や
意味になっています。
心も体も同じように感じるままにした結果
が体ではなく、作品に出せた。

どの様な気持ちで 作品をつくりましたか？

自分も知らない自分を知る。
自由なアートだからこそ言葉だけでなく表現を・・・
今の全力で出したい。
伝えたい。
理解して前を向きたい。
感情の整理の為です。

仕事のはなし

AIを使った切り絵・編み物・PC作業（簡易的な入力・動画作成）をしています。
自分の作った作品が新しい家族の方々に迎えてもらえる瞬間や、納得できる作品ができた時は嬉しい励みになっています「挑戦して次につなげる」を目標に頑張ってるつもりです！！
人に流されず自分を持ち、周りの方々にすこしでも力になれる様、
自立を目標に出来ることを増やし、社会復帰したいと思っています。

作品にまつわる エピソード

型にはまらない。独創的な絵を描くと小さな頃から今まで言われてきました。
イメージや表現はどんな風にしているの？
頭の中を覗いてみたいと、
現実的には難しいので私らしい表現方法を具現化しました。
理解して欲しいとかではなく、
「頭の中の整理整頓をするように手が勝手に動いてできた」
が正しいのかもしれませんが。

虚無・実有・希望・悲観 という言葉

喜怒哀楽と考えた際に、
過去や未来を創造した際に、
自分らしくするには、
何が感情に対して納得できるのか、
自然と降りてきた思いを言葉にしました。

来場者へのメッセージ

感情を表現するのは難しいですが、
頭の中は毎日引っ越し作業の様。
たまにはゆっくり休んでみませんか？
「ホッとできる自分時間を」

貴方にとって「あっ」と思う1枚はありましたか？

愛すべき隣人 remon

くじゃく



｜ここが好き

目玉模様の飾り羽が迫力があって好きです。

｜作品にまつわる エピソード

動物園で綺麗な羽を広げているくじゃくを見て、描きたいと思いました。

｜くじゃくの羽

色が綺麗で光によって色が違って見えるところも綺麗だと思います。

｜羽をフォーカス

羽の美しさを一番見て欲しかったので、羽が目立つように描きました。

｜くじゃくは

動物園に来た人たちや周りの景色を見ていると思います。

｜来場者へのメッセージ

ゆっくりみて下さい

仕事のはなし

事業所ではダイヤモンドアートやハンドメイド作品を作っています。

好きな作業はダイヤモンドアートです。

自分のペースで自分にあったスタイルで作業できることが楽しいです。

丁寧に作業することを心がけています。

もっといろいろな作品を作ったり、新しいことに挑戦したいです。

愛すべき隣人

早河実紀

蒼きはばたき・眠る街



｜ここが好き

青い銀色が背景全体に広がる鱗粉を細胞のような有機的なパターンで描くのが楽しかった。

淡いブルーの蝶が黒いシルエットで描かれた街(ビル群)の対比が目を引き様に意識しました。

｜青

街が深く眠りについた真夜中、青は人々の眠りやどこか神秘的で美しい。静けさで、温かい気持ちです。

｜描き方

背景から描きました。

下地に色を塗って上から違う色を重ねて竹串などで彫っています。

｜作品にまつわるエピソード

蝶を描こうと思って描き始めました。

｜感情

静かで温かい気持ちです。

｜場所

精神的な夜のどこにでもある街です。

｜来場者へのメッセージ

絵を彫ったり上から描いたりしているので、全体のデコボコ感を楽しんで欲しいです。

一生懸命に描いたので見て下さい。

仕事のはなし

事業所では、好きに絵を描かせてもらっています。

描いた絵を見てもらったり、コンテストに出したりすることが楽しいです。

沖縄の海

絵を沢山描くことを頑張っています。

色々な人に自分の絵を見てもらえたら嬉しいです。

これから大きな絵にチャレンジしようと思います。



愛すべき隣人 西田由美

ライオンと子羊



ここが好き

パステル画の独特の柔らかさと色の美しさの表現ができる所が好きです。

どんな気持ちで描くの

自分自身も描くことで癒されながら、この絵を見て頂けている方たちにも、癒されて欲しいという思いで描いています。

モチーフ

ほとんどが動物画ですが、最近は妖精を描いています。描きたいものはその時々で決めます。

作品にまつわる エピソード

猛獣の王が放つ堂々たる輝きのあるライオン、純粹さの象徴である子羊が共にいることで、平和への世界観を表現したくて描きました。

ライオンと子羊が仲良くお互いが癒されながら、寄り添っているところが素敵です。強さとやさしさが共存する美しい象徴が生まれます。

描く

パステル画は、描きたいと思ったときに描きます。描くことで癒されます。

来場者へのメッセージ

この絵で来場者の方々も心癒されてください。

パステル画の魅力をお楽しみください。

仕事のはなし

パステル画手芸、ハンドトリートメントを行っています。
自分の描いた絵がレンタルで飾っていただけるのが嬉しいです。
何事にも最後まで、一生懸命作品を作り上げたいと思っています。

ユニコーン



愛すべき隣人

中川希乃

野菜のフクロウ



｜ここが好き

野菜をフクロウに例えました。とても楽しみました。

｜野菜

なじみのあって、分かりやすいものなので野菜にしました。

｜フクロウ

畑にいます。

｜顔

たまねぎ

｜作品にまつわるエピソード

色の配色に気を付けました。色塗りが大変だった。

｜来場者へのメッセージ

色の配色に気を付けました。色塗りが大変でした。ゆっくり見て欲しいです。

絵を通して沢山の人とつながりを大切にしたいです。

仕事のはなし

事業所では、大好きな動物の絵を描いています。

好きな作業は色を塗るときです。

自分が作った作品がレンタルに行ったり、イベントで売れたりすることが嬉しいです。

いつか個展を開きたいです。

愛すべき隣人 けいた

ひめねこ



｜ここが好き

ちぎり絵にわざとしました。

｜どこが難しかった

目をちぎり絵するのが難しかったです。

｜所要時間は

3時間

｜下絵

下絵書きます。

｜作品にまつわる エピソード

ネコがすきだから

｜ハイビスカス

みんなから元気になれる、ゆってくれたのでハイビスカスの花入れた。

｜来場者へのメッセージ

ハイビスカスの花に見えますか？
はり絵が難しかったです。

仕事のはなし

事業所ではリボンレイ、ちぎり絵、コビックを作っています。

リボンレイが好きです。

ウッドビーズの玉に絵が可愛いってゆってくれてうれしかった。

自分の甲子園「ギャラリーアライ」さん、作品を作るのを頑張ってます。

夢はちぎり絵を下関の方に広めたい。

愛すべき隣人 Folen

さあ帰ろう



｜ここが好き

一発描きから生まれた・・・奇妙で愛らしい生き物たち。その子たちを生き生きと描きました。

｜いきものたち

突然現れる、奇妙な生き物。年賀状の隅で生まれた。たまたま描いていたらそこに居た。TV・動画・本、何かに影響受けたもの。ポカーンと思い浮かんだものを描き殴ったり。何度もアイデアを練って生まれたりもします。お供のブロックメモを片手にいつも空想と遊んでいます。

｜どこへ

この不思議な森の中、彼らにはそれぞれ住む場所があり、帰る家があります。それでも皆が寄り集まって、森の奥にある塔に帰ってくるのです。そんな彼らの日常の断片を描けていたらよいなあと思っています。

｜描く

最初から頭の中に完成図があったのでしょうか。最初は女の子から描き始めました。実はモノクロズパーティーの中ではたった1人の人間なんです。だからって、この子が主人公ではないのですが、そこから最初から最後まで行き当たりばったりでした。

｜作品にまつわるエピソード

元々・・・完成する予定のなかった作品を、気に入ってくれた方の為に描き上げる間は・・・
その人のことを想って作成しました。

｜ここはどこ

「切り株プリン」に「パフェつむり」
「ネコモドキノコ」魚が宙に泳いでいたり森の陰から覗く 怪しい人影、何処かにきつとあるのかもしれない、蠱惑的で愉快な森をどうぞ覗いてみてください。

来場者へのメッセージ

筆ペン・ミリペン・ホワイト・コピック。
下書きなしの一発描き。その過程で生み出されたのがオリジナルゆるキャラ「モノクロズパーティー」最初は思いつきで始めたものが、こうなのだとわかったのがこの作品です。
とても奇妙で愛らしい世界をどうぞ楽しんでください。

長門市にて2026年11月予定のFolen初個展
「Heretical Star」でも展示予定です。

仕事のはなし

事業所では様々な感性の方が居られるので、その方から得られるパッションは、私にとって特別なエネルギーです。刺激をうけて意欲が高まります。「描きたい」に繋がる大事な力です。自宅から2時間かけてバスで通っています。ちょっとした旅行気分です。

愛すべき隣人 奥田一正

お 魚



| ここが好き

色をどう感じてもらえるか？
そんな思いを描きました。

| さかな

レンコ鯛の塩焼きを作った時に、絵になると
思いつきました。
レンコ鯛の写真を撮って（取材）よく見て
描きます。

| 画材

白はチョーク、黒はコンテ。
紙面にのりやすいこと、発色が良いこと。

| 来場者へのメッセージ

心をこめて描きました。

| 作品にまつわる エピソード

2週間くらいで、あまり迷わずに描けまし
た。これからも動物を描いていきたいで
す。

| どこに力を注いだのか

輪郭を描かずにどう描くかを考えてみまし
た。

| 頑張っていること

良くモチーフを見て描く。
描いたものをよく見る。
足りないものや、描きすぎているものや、
バランスをよく見る。

仕事のはなし

事業所ではモノクロの絵を描いています。
好きな作業は、取材した中で描きたいところを取り出す作業です。
納得いくまで絵が作れる環境が楽しいです。
下関市立美術館に入賞することが夢です。

愛すべき隣人 柳井 遥

無限猫



｜ここが好き

同じ色の猫がいない。
それぞれ表情が違う

｜猫のこと

猫を何匹書いたのか数えてないのでわかりません。一番好きな猫も特に決まっています。

｜背景

猫の背景の色はその時の気分。

｜作品にまつわる エピソード

自分が好きな「猫」を模様のように敷き詰めたらどうなるだろうか？というアイディアで描いてみました。

｜来場者へのメッセージ

「この猫が好き！」「かわいい！」と
思っただけだと嬉しいです。
お気に入りの猫を見つけてみてね。
私のアナログ作品の中では大作なので、
沢山の人に見てもらい、評価してもらいた
いです。

仕事のはなし

- ・事業所ではイラスト作成・レジンを作っています。
- ・自分の作品が売れたとき、賞を取ったときは嬉しい。
- ・お仕事では、イラストの依頼、コンテスト用のイラスト政策をがんばっています。
- ・もっと絵がうまくなりたい。
- ・夢はレジン作品の個人販売。

愛すべき隣人 たみい

ようこそ



｜ここが好き

普段ここまで暗いイラストは描かないので、楽しかったです。
あと、少女が人ではないというのも好きなポイントです！

｜作品にまつわる エピソード

このイラストを描く前の週に心霊動画やホラーゲームをしまくっていた結果、このイラストが生まれました。
表現したかったです。

｜ここは

廃屋敷です。

｜黒い手の正体

怨念的なやつです。

｜たみい

名字のもじりです。

｜この少女は

少女に言葉はなく、歓迎する雰囲気だけが漂っています。

｜来場者へのメッセージ

このイラストには真ん中の少女（？）の他に何かが何人かいますので、気になった方はぜひ探してみてください。

仕事のはなし

事業所では主にイラストを描いています。
作品が売れると嬉しい。

まだまだ絵描きとしては未熟者ではありますが、いつかイラストレーターになることを夢見て頑張ります。

いつか「コミケ」と言われるイベントに自分の作品を出してみたいです。

愛すべき隣人 山田時雨

鷹



｜ここが好き

デジタルで和風っぽく描いたところ

｜作品にまつわる エピソード

格好いい絵が描きたいと思った

｜周りの弧

鷹の羽ばたいた風を表わします。

｜和風

和風は格好いいと感じます。

｜鷹は

高く空へ舞い上がろうとしています。

｜来場者へのメッセージ

イラストは動きませんが、躍動感のあるイラストになるように静と動をイメージして描きました。

鷹と鷲の違いは大きさと尾の長さらしいです。鷹は鷲に比べて小さいけど尾は長いみたいです。

仕事のはなし

事業所では絵を描いています。

細かい同じ作業が好きです。

自分の絵がグッズになったことが嬉しかった。

ゆっくりした生活が夢です。

愛すべき隣人 しじみ

マフラーねこ



｜ここが好き

優しい色合いなところが気に入っています。とても楽しく描けました。

｜作品にまつわる エピソード

自分の飼っている猫の絵をしっかりと描いてみたくて挑戦したイラストです。

ねこの名前は「むぎまる」

｜どうしてマフラーしてるの

以前猫にネックウォーマーを付けて見たらすごく似合っていたのが印象に残っておりそこからマフラーのアイデアが浮かびました。

｜ねこちゃんの存在

猫の自由な姿を見ていると「自分もありのままに居ていいんだ」とほっとした気持ちにさせてくれます。

私にとってわが子のようにもあり、「もっと力を抜いてのびのびとしていいんだよ」と教えてくれている生き方の先輩の様な存在です。

｜来場者へのメッセージ

動物が好きな方や、猫ちゃんを飼っている方の目に留まるようなイラストになっていると嬉しいです。

仕事のはなし

主に編み物で小物づくりをしています。編み物が好きです。

自分が作ったものが売れた時が一番うれしく、楽しい気持ちになります。

作品を買ってくれる方に喜んでもらえるように、一つひとつ丁寧に作品を作ることが私の頑張っているところです。

これからは、いつも小物を作ることが多いので、バックなどの大物の作品作りにチャレンジしたいです。

いつか自分で図案なども書けるように頑張りたいです。

愛すべき隣人 土屋茂康

チビうさロボ



｜ここが好き

うさぎだけどロボットというところと、背中のジェット噴射（羽の動く感じ）が気に入っている。
可愛らしさを表現する為に、全体のバランスをみて顔を大きめに描いている。
シリーズもの。

｜描き方

コピックなどのマーカー使用。

キャラクターを先に下書きして、キャラクターを描いてから背景を描いていきます。

｜どこへ

チビうさロボは仲良しの子どもたちや、ロボットたちの所に飛んでいきます。

｜プラモデル好きだった

昔はガンダムのプラモデルとか作っていましたが、首の骨が変形して手術をしてからその後遺症で首が重くなってから作っていません。

｜作品にまつわる エピソード

描いているときにアイディアが浮かんでくるのを待って描いている。
スケボーやジェットに乗っているうさぎをシリーズで描く予定。
デフォルメ系のメカが好き。

｜チビうさロボ

自立型コンピューターAIを搭載。誕生から4年が経過。思考は大体人間の大学生くらいの思考回路になっていますが、ロボットなので、感情移入での物事の判断は苦手で、でも、仲良しの子どもたちやロボットは大好き。

｜来場者へのメッセージ

可愛いと思ってくれたら嬉しい。
これがあったら欲しいなと思ってほしい。

仕事のはなし

在宅でイラストを描く仕事をしています。
好きなところは、アイディアをはじめに下書きするところです。
私の描いたイラストがTシャツなどの商品になった時はうれしかったです。
立体で可愛いフィギュアなんかの元になるイラストなんかが描けたらいいです。
今はTシャツのキャラクターをしっかり作っていきたいです。

愛すべき隣人 柳井心美

夏のひと兎き



｜ここが好き

うさぎの毛並みをきれいに描けた

｜タイトル

うさぎの文字を入れたくて、周りの方と相談した結果決まりました。

｜ひんやりするでし

冷たいという意味です。

｜作品にまつわる エピソード

実家のうさぎがフローリングの床にぐでっ
となっているところを描いたものです。

｜落款印「ふう」

実家のうさぎの名前です。

｜来場者へのメッセージ

この絵でほっこりしてもらえると嬉しいです。

仕事のはなし

事業所では絵を描いています。

ipadで模写することが好きです。

絵を褒められたらうれしいです。

集中することを頑張っています。

イラストソフトを使いこなして、より良い絵が描けるようになりたいです。

愛すべき隣人 Weeds(雑草) Centering Myself



｜ここが好き

下から上へと見て欲しいと思い描きました。
中心に色をパステルカラーでビビットカラーでPOPに仕上げました。

｜下から上へ

下から Move on
翼の上に Wings for the future
Put on z Smile
先に進む
未来へ羽ばたく翼
笑顔にさせる

｜描く

2025年の5月くらいから、キャンバスに
POSCA で描き始め、今は絵を描くのが好きです。
「白の線」と「文字」が格好いいので下地に「黒」を使う。

｜作品にまつわる エピソード

☺ このマークがスマホで「へいわ」で変換したら出てきました。
平和を願って描いた。
キャンバスF6サイズPOSCA.下書きなし。
ツヤ出しスプレー使用

｜テキスト

周りに描いている横文字は好きな言葉や、意識して努力して心がけて、やってみようと思っていることを描いてる。
ボクは学力が無いのでGoogleAI様に教えてもらっている。

｜来場者へのメッセージ

下から過去、希望、人の喜びは我が喜び。
あなたの笑顔が私に喜びをもたらす。人生を生きる、平和タイトルの自分自身の中心感覚を取り戻す。心と体のバランスを整えて落ち着く。

仕事のはなし

初めてウェルカムボードのオーダーを描かせていただきました。
嬉しく、喜びです。
絵を描くにしても見て頂いた方に何か笑顔だったり、幸せな気持ち、穏やかなころになって頂きたいと思い描いています。
アーティストと肩書がついて「アーティストです」と自信をもって言えるようになりたい。
新しいタッチを勉強と練習中です
絵もシンプルでインパクトがあってPOPな感じを描きたい。
只今「ちいかわ」押し活中です。
押し活歴9ヶ月になります。

愛すべき隣人 柳 亜希



やあ。がんばってるにやあ

｜ ここが好き

猫の気だるくも陽気な様子。

｜ 作品にまつわる エピソード

ネットで見つけた1匹に一目ぼれして。

｜ 伝えたい

あなたにわたしの思いが、絵を通して伝わりましたか？

｜ 来場者へのメッセージ

暑いけれど、無理せず、笑顔で過ごしてください。わたしも猫も応援しています。

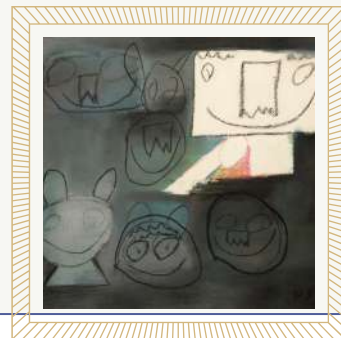
愛すべき隣人
mareno

カラフル



愛すべき隣人 森脇史朗

白いおに



｜ここが好き

可愛いオニ
塗り重ねた色
楽しく描きました。

｜作品にまつわる エピソード

教室で節分の話をしているのを聞いて
描いたものです。

｜来場者へのメッセージ

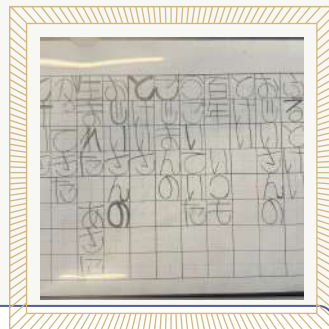
見に来てくれてありがとう。

仕事のはなし

カバー紙（厚紙）を半分に折るのが得意です。
時々、眠くなっちゃうけど、休みながらがんばっています！
園内は歩いて移動〜リハビリにもなるよ。

愛すべき隣人 前田 葵

大きな古時計



ボールペンが好き

どこへ行ってもボールペンを買います。
ご当地ボールペンを買います。

女の子の絵

実はいつも「女の子の絵」を、ボールペンで描いています。いつも同じ女の子…
なぜなのでしょうね？

来場者へのメッセージ

私はよさこいを踊るのが大好き！
ハッピーを着て踊ります。振付はバッチリ覚えています。完璧！！
真似っこは上手。
格好良く踊れてるかは？？？

作品にまつわるエピソード

その時、気になったところが太くなる。
何度もなぞる。
太くする字の間隔や文字に、法則性はない
字は消しゴムで消しません。

ルーティン

いつも同じが大好きです。
安心です。
買い物は毎日行きます。
品物を毎日 整理整頓！！
春はUSJへ
クリスマスはハウステンボスへ
これもルーティン

仕事のはなし

おしぼりとお箸を袋に入れる作業はとても速かったよ。終わりがわかる仕事が得意です。
集中してできます。

三つ折りのチラシは感覚で「ほぼ3等分」にきっちり折ることができる。拍手👏

作業中に声が出ちゃう！！しかも大きいので、周りは困っちゃう。

しかし、本人にしてみれば、周りの声の方が気になるんです。

愛すべき隣人 島田雅子

見～つけた！ 心の友



｜ここが好き

作品の前でこれはおもしろいと立ち止まってくれるのがいい。

「何？」これと思われる作品が好き。

｜作品にまつわる エピソード

3日かかりました。

下書きはマーカーで、その後ボールペンで顔から描き始めます。

｜だれ

家族の様に話の出来る人物を描いています

｜描くこと

描いている絵をボールペンが描かせて下します。

マーカーが描くので、手をはじめに手が話をしています。

イラストを毎日1枚描いて楽しんでいます

｜赤色

太陽を赤色で表しています。

太陽は心です。

｜来場者へのメッセージ

描いているイラストを毎日喜んで見ている絵を、みんなで楽しんで見てもらえる気持ちが嬉しいです。

素晴らしい出会いに感謝します。

仕事のはなし

施設では箱を折ったりチラシを折っています。
様々な仕事をしています。

職場の人と日常の話をする時が面白いです。

与えられた仕事を一生懸命しています。

夢ですが、チラシに絵を描いてみたいです。

絵というより、イラストです。チラシはチャレンジですのでやってみたいです。

愛すべき隣人 島田雅子

ふたりの公園



| ここが好き

描き方のすがすがしい色の風景

| 描くこと

緊張しないで頭に浮かんだものを描いただけです。

| 目

見る人によって目は見えます。
色んな目がありますので、見るのは様々です。

| タイトル

犬と人で色んな人と話してるイメージでつけました。

| 作品にまつわる エピソード

ひとりの時間のふたりの話

| 2人の話

自然は自由です。話をする相手は自然です。

| 数字

時間が話をしています。
数字はイラストです。見る人によって変化します。

愛すべき隣人 重弘佳子

海へ



｜ここが好き

夕日が逆ダルマになっていること

｜どんな思いでシャッターを切る

海へ行くとリラックスでき、優しい気持ちで撮りました。

｜構図

考えて撮ります。こだわりは船を中心にし、塾ダルマの夕日を目立つようにした。

｜作品にまつわるエピソード

海を眺めていたら、日本丸が見えたので夕日と一緒に撮りました。

｜何枚中の奇跡？

1枚です。

｜来場者へのメッセージ

海へ行きなさい。
波の音を聞くと海と会話しているような気になり、何もかも許された気分になる。
過去に家族で海へ行った思い出が、なんとも楽しく守られているような、良い経験がある。

仕事のはなし

商業施設のお掃除を中心としています。
みんなが使用するものが綺麗になり、それを使ってもらえるのが嬉しいです。

事業所で仲間ができたことが嬉しいです。
自分が良い方向へ、向かっているとことも嬉しいです。
(落ち着いてきた・焦らずに待つことができた。)

お給料の分、自分が働いたと、納得できるように頑張りたい。

夢は、いつかアメリカに行って、バイソンの走っている姿を撮ってみたいです。

愛すべき隣人 重弘佳子

幻



｜ここが好き

普通のカワセミと違い、胸から腹にかけてオレンジ色の所が白化しています。透明感がありとても神秘的でした

｜白化

白化したカワセミが出現すると、愛好家やメディアで大きな話題になります。それほど希少価値があります。色素の欠乏にで白くなる現象。一時的なものもあれば、固定している事もある。

｜カワセミ

羽が綺麗

｜いつでも

夏、勝山で撮りました。その被写体が来るまで待ちます。

｜活動時間

夏はAM6時～AM9時 冬はAM9時～AM11時
夏はバテるし、冬は極寒で、あまりいい写真もない事が多いので、今は長時間こもるのはやめています。

｜作品にまつわる エピソード

春夏秋冬出てくるカワセミですが、一応撮っておこうと思いシャッターを押しました。後から見て白化だと気づいて驚きました。

｜写真とは

一瞬の出来事を
その時を
きり取る。

｜写真歴

10年です。10日10枚程度撮ります。
まで撮った写真はDVD化にし、クローゼットに大切に保管しています。

写真をプリントアウトすると、時間が経つと色あせしてしまうので、プレゼントする以外はプリントアウトはしていません。

｜来場者へのメッセージ

間違い探しの様に普通のカワセミと見比べてもらいたい

愛すべき隣人 重弘佳子

GET



｜ここが好き

ミサゴの翼のカタチ、魚を捕った後の表情などが好きです

｜ミサゴ

魚を1度に2匹捕らえることがあるらしく、1度見てみたいです。
見た事のある方はラッキーなので喜んでください。

｜ミサゴの目

捕った！！という勝利の目ですね。

｜鳥

羽があり、人間には無い魅力がある。

｜作品にまつわる エピソード

ミサゴが魚を捕る瞬間を撮りたくて、魚の動きをビルの上から長い間観察していました。
いつ魚を捕らえるのか待ち遠しかったです。

｜数字

この瞬間を撮るのに20枚くらいシャッターを切りました。

｜時間

ミサゴが魚を捕るのは、長く時間をかけて捕ります。ですので、待ちました。

｜来場者へのメッセージ

自然界は厳しいものです。簡単にエサにありつけるものではないです。
このラッキーなミサゴを是非見てやってください。

愛すべき隣人 岩谷利緒

折り鶴 ～神奈川冲浪浦～



｜ここが好き

波の動きを表現する所
鶴を1つ1つ指先で折ること

｜時間

2 cm角を折るのに 1 分 3 0 秒

｜記録

今は折れるか分からないけど、5 mm角の
折り紙なら折ることができた。

｜いままで

推しのイラストを折り鶴で作ったことがあ
ります。

｜作品にまつわる エピソード

学生の時に「どれだけ小さい鶴が折れるの
かな」って思い、織り始めたのがきっかけ
です。

学生の頃の作品を施設の方に見せたら、展
示会に参加してはと勧められ作成しました

｜折る時の気持ち

無心で何も考えずに折っています。

｜来場者へのメッセージ

折り紙の大きさを当ててください
(サイズは2種類)

仕事のはなし

事業所では、小物の作成・部品組立て・カフェでの接客をしています。

小物を作っているときが一番好きです。

ミシンより、手縫いが好きです。

カフェに来店された方から、クロスステッチの作品を依頼された時、嬉しかった。

また、その方が作品をほめて頂いたこと。とっても嬉しかったし、やりがいがあると感しま
した。

お仕事では、いろいろあるけど、気持ちを整えることを頑張っています。

夢は、推しのライブに東京に行きたい。渋谷に行って、ファミクラストアに行って、推しの
グッズをたくさん（1万円くらい）買う

愛すべき隣人 内丸昂紀

ハッピーテラス



色合わせ

まずは粘土をこねこねします。
何度も何度もこねこねします。
いくつかの色を混ぜながら、微妙な色を、
本人が納得いく色を作り出す。
硬くなったら、水につける。
色の板が何枚も出来るのです。
そこから成形が始まるのです。

来場者へのメッセージ

彼には彼の時間軸がある。だから、いつも
時計とにらめっこ。
作品の仕上がる時間は神のみぞ知る。
どれだけの時間をかけて作ったのかな？

作品にまつわる エピソード

「これ作れますか？」
と一枚のパンフレットを渡しました。
「はい」
いつもそこから始まる。
なんと、バラバラのパーツを作り始める。
肌色の丸が5つ
黒色の細長い棒がいくつも・・・
いくつもの部品が出来上がっていく。
組立作業が始まる。
2次元が3次元に変わっていくのです。

画材

なんとダイソーの樹脂粘土

仕事のはなし

樹脂粘土で作品を作る。
これは彼にとっては余暇の楽しみ方で、仕事ではありませんでした。
少しずつ、少しずつ、お仕事になっていきました。
彼にとって、事業所は彼を大人にしてくれました。
自分でお小遣い帳を付けることも、ひとりでレジでお金を払うことも、バスに乗ることもできるようになりました。そこにはご両親と施設との協力があってこそ。
根気強く何度も何度も繰り返す。
事業所では、旅行に出かけた利用者さんたちのお土産の交換が始まります。
いつも頂いてばかりでした。
ある日、自らお土産を買うのです。
しかし、配るには数が全く足りない・・・嬉しくもあり、悲しくもある出来事でした。
お給料で何を買うのでしょうか？
今や「モンコレ」のコレクター！！かなりの数だけど、同じものは買わない。全て彼の頭の中に刻まれているから、、、

愛すべき隣人 内丸昂紀

カボちゃんの きょうしつ



｜組み立てる

タイトル「カボちゃんのきょうしつ」
彼の大好きな本です。

この樹脂粘土で作られた教室は、この絵本
の中には存在しないのです。

色んなコマから、キャラクターの顔や、服
装、机にかかっている袋など、組み合わせ
て、想像しながら作っているのだろうか？
私たちには見えないものがきっと見えてい
るのだと思う。

｜制作時間

まる～っと1か月半

｜作品にまつわる エピソード

「カボちゃん」はシリーズ物の絵本です。
別のかぼちゃんの絵本を手渡して

「作って」とお願いしたが、彼が「かぼち
ゃん」のシリーズを手掛けることはなかつ
た。

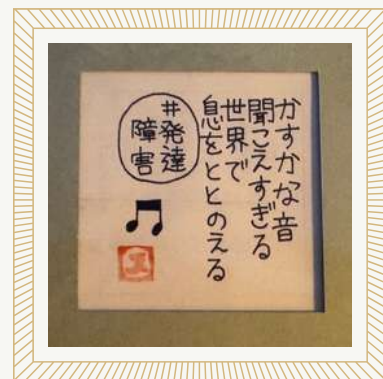
｜来場者へのメッセージ

絵本と比べながら見てね。

愛すべき隣人 バカふぐ&YUKI

字のくせ字

描くマインドフルネス ゼンタングル



なぜ作品をつくるのか

私の作品は、発達特性がある中で感じてきたことや、自分自身の世界の見え方を表現したものです。

私は、違いは困りごとだけではなく、新しい視点や表現につながる個性だと考えています。

書では

「きれいに書く事こと」

「楷書で書くこと」

「正しい書き順」

だけが価値ではなく、自分らしい線やクセも表現の一部として大切にしています。文字を書くことを通して、自分自身を表現しています。

システムエンジニア 末松 祐

システムエンジニアとして企業向けシステム開発・業務改善に携わる傍ら、発達障害当事者としての経験を活かし、当事者同士が安心して交流できる場づくりに取り組んでいる。

また、アートを単なる表現活動として捉えるのではなく、人と社会を繋ぎながら文化的な役割だけにとどまらず、科学的な役割を持つものとして考え、当事者の経験や視点を社会へ届ける手段として取り組んでいる。

ゼンタングル

ゼンタングルは「Zen（禅）」から生まれた、描くことで心を整えるアートです。私にとっては「書くマインドフルネス」であり、作品を作る時間そのものが心を整える時間になっています。

未来に向けて

福祉の目的は、サービスを利用し続けることではなく、本人の選択肢や可能性を広げることだと考えています。

デイケア、就労支援、当事者会、地域活動など、自分に合った居場所やつながりを選ぶことが大切です。

これから

就労継続支援A型を退職し、これからは自分の経験やSEとして培った視点、アート表現を活かしながら、自分らしい活動を広げていきたいと思っています。

発達特性があるから可能性が狭まるのではなく、自分に合った環境や表現方法を見つけることで、新しい可能性が生まれる。

そのことを作品を通して伝えていきたいです。

愛すべき隣人 雪見展

2人でなかよく人狼



ここが好き

相手を「信じる」という選択がある人狼ゲーム大きなポイントは、人狼ゲームでありながら対戦相手を「信じる」という選択肢が生まれる所。人狼ゲームは本来、相手を疑うゲームです。しかし、2人でなかよし人狼は必ずしも相手が敵（人狼陣営）とは限りません。お互いが味方（村人陣営）である可能性もあります。

最後に相手と「握手をするか」を選ぶとき、「もしかしたら裏切られるかもしれないけれど信じてみよう」という小さな勇気が生まれます。疑い合う人狼ゲームから派生した作品でありながら対戦相手との信頼関係が高まる展開があるこの点が私が一番好きなポイントです。

どの様な気持ちで 作品をつくりましたか？

このゲームから、また新しいなにかがはじまるこのゲームは、遊ぶだけでなく「作る楽しさ」も感じてもらえるように、子どもと一緒に作れる制作キットとして公開しています。

紙を切ったり、カードを作ったりしながらゲームが形になっていく時間そのものも楽しんでもらえたら嬉しいです。

また、iPhoneがあれば手軽に遊べるアプリ版も公開しており、どこでも気軽にこのゲームを体験することができます。

私にとってはじめて作ったボードゲームでしたが、この制作をきっかけにゲーム作りの面白さに気づき、その後もさまざまなゲーム作品を作るようになりました。

この作品が、展示をご覧のみなさまにとっても、そんな小さなきっかけの一つになれば嬉しいです

作品にまつわる エピソード

2人でできる人狼ゲームがないなら、作ってみよう！

このゲームは、特別支援学校で教師をしている妻の一言から生まれました。

「人狼ゲームが好きな児童がいるんだけど、大人数で遊ぶ機会が少ない。2人でできる人狼ゲームはないだろうか」と言われ、たのがきっかけです。そこでこれまでのボードゲームの経験や、自分自身がADHDを抱えている事から得てきた感覚もいかしながら「2人でも成立する人狼ゲーム」を作れないかと考え、制作を始めました。当初は身近な人と遊ぶための小さなゲームでしたが、作成の途中にコロナ禍となり、家で過ごす時間が増えた子どもたちのことを知りました。そこで、親子や兄弟でも遊べる優しいコミュニケーションゲームとしてルールを整え、制作キットとして公開することにしました。

来場者へのメッセージ

2人で？信じ合う？そんな人狼ゲームです。2人でなかよし人狼は、相手を疑うことも、信じることもできます。

2人で向き合って、会話をしながら、疑うのか、信じるのかを考える。

その小さなやり取りの中で人と人との関係や会話の楽しさを感じてもらえたら嬉しいです。

展示では、ボードゲームの作成キットやアプリ版も紹介しています。

ぜひ実際に遊んで、2人の会話から生まれるゲーム体験を楽しんで見て下さい。

感じ方、見方は皆さま個々の見方なので「ご自由にどうぞ」という感じです。

愛すべき隣人 藤本 隆志

連作 これまで、これから



プロフィール

デザイナー / イラストレーター

1998年生まれ、山口県下関市在住。

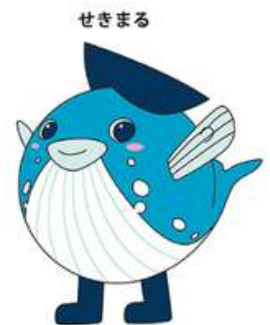
西日本工業大学デザイン学部 卒業。

大学卒業後、4年間の社会人経験を経て、
2025年11月より下関市地域おこし協力隊（デジタル版）に着任。

地域の魅力をデジタル技術やデザインの力で発信を行いながら、
イラストレーターとして精力的に制作を続けている。

【主な実績】

- ・下関市メインキャラクター「せきまる」デザイン・グッズ展開
- ・山口県立下関北高等学校 校章デザイン



どのような気持ちで 作品をつくりましたか？

自身の限界を超えたペースで走り続けようとして、

心身のバランスを崩した時期がありました。

焦りと空回りの中で、すり減っていく感覚。

本作は、そうした精神的な疲弊と向き合い、

新たな自信を「再構築」するまでの歩みを形にした連作です。

愛すべき隣人

藤井 道代

AITSU



プロフィール

株式会社メルシィ代表取締役。

これまで30年間、人材育成や企業経営に携わり、
現在は障害をもつ幼児から大人までの支援者として、
障害児をもつ家族として、
そして自らもうつ病を経験した当事者という
それぞれの立場から「生きづらさ」と向き合ってきました。

障がいのある人もない人も、お互いを特別視することなく、自然に隣り合って暮らせる「ごちゃまぜの社会」の実現を、自分の使命として活動しています。

どのような気持ちで 作品をつくりましたか？

うつ病 真っ只中

- ・ 一歩も外に出られなかった。
- ・ 食べること・眠ることがよくわからなかった。
- ・ 夢なのか、現実なのか少しわからなくなった時がある。
- ・ 食べなきゃ！ AITSUがやってくる
ちゃんとしなきゃ！ AITSUがやってくる
- ・ 本気で思ってた。
- ・ そんな AITSU はこんな顔だった。